

Aantekeningen uit de nalatenschap van

drs. J.F. van Os

31-12-1925 – 10-04-2021



© 2021 De erven van drs. J.F.van Os
gelicenseerd onder de
Creative-Commons CC BY-NC 4.0 licentie
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.nl>

U kunt

- het werk delen — kopiëren, verspreiden en doorgeven via elk medium of bestandsformaat
- het werk bewerken — herschikken, veranderen en afgeleide werken maken

onder de volgende voorwaarden:

- Naamsvermelding — De gebruiker dient de maker van het werk te vermelden, een verwijzing naar de licentie te plaatsen en aan te geven of het werk veranderd is. U mag dat op redelijke wijze doen, maar niet zodanig dat de indruk gewekt wordt dat de licentiegever instemt met uw werk of uw gebruik van het werk.
- Niet-commercieel — U mag het werk niet gebruiken voor commerciële doeleinden.
- Geen aanvullende restricties — U mag geen juridische voorwaarden of technologische voorzieningen toepassen die anderen er juridisch in beperken om iets te doen wat de licentie toestaat.

Correspondentieadres: Adriaan van Os, email adriaan@adriaan.biz

T r e v i s o

Chiesa parrocchiale di S. Andrea in Riva

XVIII onbekende orgelmaker
1983 Restauratie Franz Zanin

M a n u a a l C D E F G A - c ' ' ' P e d a a l C - g s

Principale Bassi (8')	C-cs'	Contrabassi (16')
Principale Soprani	d'-c''''	
Ottava		A c c e s s o r i
Quintadecima		
Vigesimaseconda		Tamburo a pedaletto (trede, die aantal
Decimanona		chromatisch op elkaar volgende lage
gedekte		
Vigesimasesta		pijpen doet spreken)
Vigesimanona		
Voce umana		Tiratutti del ripieno (a manovella)
Flauto in VIII	1	
Flauto in XII	2	
Cornetta	3	

- 1) gr. oct is Ottava, verder gedekt, een uitzondering in Italie)
- 2) in mijn aantekeningen: Ged. Nazard. Ik denk dat het is: open
- 3) enkelvoudige $1 \frac{3}{5}$ '

Spaanbalg

Winddruk 48 mm.

Ongelijkzwevende stemming.

Alle registers origineel.

Frontpijpen van tin: Stukken metaal gesoldeerd aan onderlabia gesoldeerd en aan de bovenranden.

Binnenpijpen: Hoog loodgehalte en parallellabia

Kort octaaf in man. en pedaal.

vO 8/8'90 (bij bezoek werkte ripieno niet)

Ontleend aan eigen aantekeningen en aan programma concert 19/3'88.

T r e v i s o

Chiesa Vicariale di S. Agostino

1858 gebr. Serassi, Bergamo, op 650

1989 restauratie kas Antonio Biadene, Treviso

restauratie orgel Guiorgio Carli, Pescantina (VR)

Zie boekje over de restauratie

Enige aanvullingen na bezoek 8/8'90:

Het "Rugwerk" is een frontpijploos zwelwerk, in de balustrade ingeboud.

Man.omvang C-a''', Ped C-e. toets "f" is Tamburo a pedaletto.

Het pedaal is aangehangen aan het hoofdmanuaal en heeft nog een zelfstandige stem: Tromboni al pedale.

De Violoncello is een tongwerk (beetje Kromhoorn-achtig)
(bovenklavier)

De registers Corni da Caccia Soprani en Corno Inglese Soprani horen bij elkaar: worden gewoonlijk samen gebruikt.

De muziek van Padre Davide da Bergamo (Felice Moretti) ¹ is voor dit orgeltype geschreven. Het kan, dat bepaalde delen een opstaaf lager of hoger gespeeld moeten worden, afhankelijk van de voethoogte die Padre Davide heeft bedoeld. De meest ingewikkelde stukken van Padre Davide kunnen het best geheel alleen, zonder registrant, worden gespeeld. De gedeelten met fp kunnen met de ripieno-trede worden gerealiseerd. Ottavino is een octaafkoppel, die werkt als bij een harmonium.

De Tromboni al pedale heeft een groot houten stevelblok, de andere tongwerken hebben metalen stevels.

De kerk is uit de 18de eeuw.

vO 8/8'90

1) Musice per Organo, Barenreiter

T r e v i s o

Chiesa Parrocchiale di Sant' Ambrogio

1779 Gaetano Callido op 147

1910 restauratie Pietro Bazzani, Venezia, waarschijnlijk met de bedoeling het werk van Callido zo goed mogelijk te conserveren.

1985 restauratie Alfredo Piccinelli, Padova. Ongelijkzwevende temperatuur naar gegevens van Luigi Tagliavini

M a n u a a l CDEFGA-c''' (volgorde registertrekkers)

Principale Bassi

Voce Umana (d')

Principale Soprani

Flauto in VIII

Ottava

Flauto in XII

Decimaquinta

Cornetta (1 3/5')

Decimanona (C 1 1/3', fs'' 2 2/3')

Trombocini Bassi

Vigesimaseconda (C 1', cs'' 2')

Trombocini Soprani

Vigesimasesta (C 2/3', fs' 1 1/3', fs'' 2 2/3')

Violoncelli Bassi (tongw.)

Vigesimanona (C 1/2', cs' 1', cs'' 2')

Violoncelli Soprani

Trigesimaterza (alleen C-c'

C 1/3' fs 2/3'

Trigesimasesta (alleen C-f

C 1/4' cs 1/2')

P e d a a l CDEFGABH-g

Contrabassi (16')

2 spaanbalgen.

Discant stemmen beginnen bij d'.

De wind vond ik niet mooi bij ripienogebruik. De balgen blijven star in hun bovenste stand staan.

Het gebruik van de beide hoogste ripienostemmen, die alleen in de bas aanwezig zijn, is niet aan te bevelen voor muziek van Frescobaldi e.d. (A.Marcon)

vO 8/8'90