

Aantekeningen uit de nalatenschap van

drs. J.F. van Os

31-12-1925 – 10-04-2021



© 2021 De erven van drs. J.F.van Os
gelicenseerd onder de
Creative-Commons CC BY-NC 4.0 licentie
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.nl>

U kunt

- het werk delen — kopiëren, verspreiden en doorgeven via elk medium of bestandsformaat
- het werk bewerken — herschikken, veranderen en afgeleide werken maken

onder de volgende voorwaarden:

- Naamsvermelding — De gebruiker dient de maker van het werk te vermelden, een verwijzing naar de licentie te plaatsen en aan te geven of het werk veranderd is. U mag dat op redelijke wijze doen, maar niet zodanig dat de indruk gewekt wordt dat de licentiegever instemt met uw werk of uw gebruik van het werk.
- Niet-commercieel — U mag het werk niet gebruiken voor commerciële doeleinden.
- Geen aanvullende restricties — U mag geen juridische voorwaarden of technologische voorzieningen toepassen die anderen er juridisch in beperken om iets te doen wat de licentie toestaat.

Correspondentieadres: Adriaan van Os, email adriaan@adriaan.biz

Elvas Nossa Senhora da Consolacao (oude kathedraal)
1777 (jaar inscr. op orgelgalerij) verm. Pascoali Caetano Oldovini (zie Evora, BOP)
1996 orgel tijdens restauratie aangetroffen

vO 22/6'96

Baroque Organ-Cases of Portugal (BOP) p 70,71

Lisboa, Saõ Vicente de Fora

Opgave Rainolter:

1765 Joxo Fontanas de Maqueixa

1994 restauratie door Rainolter

Baroque-Organ-cases of Portugal p 83 t/m 85:

- De veronderstelling dat het orgel is genaakt door Machado e Cerveira lijkt onjuist

1957 restauratie door Sampaio, Filhos, Lisboa

Evora kathedraal

Oude Evangelieorgel

- 1562 (jaar op een van de consoles) bouw, tegelijk met het later verdwenen Epistelorgel in de nabijheid van het hoge koor (Westzijde).
- 1772 (vlgs HO en kaart FL, Cea: rond 1760) Pascoal Caetano (zie ook koororgel): vernieuwing van het gehele mechanische deel, incl. lade en toevoeging tonen C, D en E (blijkt uit later toegevoegde houten pijpen voor deze tonen voor de Flautados) maar met behoud van de tertsenopstelling.
- ca 1800 Onbekende orgelmaker. Uitbreiding met horiz. tongwerken. Kleine wijzigingen, waaronder wijzigingen aan het register Cheios.
Wanneer Corneta, Vos humana en Flauto zijn ingezet, is niet duidelijk.
- XXa Vervanging balgen door mag.balg. Verwijdering van het Epistelorgel.
- 1966/67 D.A.Flentrop, restauratie, adv. Dr M.A.Vente onder auspiciën van de Fundacao Calouste Gulbenkian. Aanpassing samenstelling Cheios.

M a n u a a l CDEFGA-c'''

Flautado de 24 (palmos)

Flautado de 12

Outaua real

Quinta real

Dec.quinta y dec.setima (dus 2', 1 3/5')

Cheios de Registos (C 1 1/3 1 1 2/3, cs' 4 2 2/3 2 1 1/3)

Flauto de pao da man esqr (bas)

Vos humana (dc zwevende 8' prestant)

Corneta de 4 por ponto

Trompeta real da man esqr. (8')

Clarim da man direita (8')

Tamborhem

Vaza vento

A a n g e h a n g e n p e d a a l CDEFGA

Kort octaaf

Winddruk 56 mm

h' = ca 435 Hz

Een lade met tertsenopstelling. Basregisters C-c', dc cs'-c'''

De tractuur is direct, hoewel de ventielen aan de achterzijde der lade zitten: De organist zit min of meer onder de lade!

De 16' spreekt altijd op C, D en E !

Magazijnbalg (XXa)

JJ in HO jg 66, p 71/72

Kaart Flentrop

CD Alabanca de Tanedores (A.Cea)

vO/A.Cea 21/6'96

Baroque-Organ-cases of Portugal, p 30,31

Evora kathedraal

Koororgel

1758 Pascoal Caetano (zie hoofdorgel) bouwt in het koor (Cea spreekt van capilla mayor) een evangelieorgel, in 1762 gevolgd door een Epistelorgel, dat niet bewaard is gebleven.

Dispositie (uit indeling klaviatuur geen zinnige volgorde op lade af te leiden):

M a n u a l CDEFGA-c"', kort octaaf

Flautado de 12 Aberto

Flautado de 12 tapada mao esquerda

Flautado de 12 tapada mao direita

Otava Real

Dozena

Quinzena

Decimasetima

Cheio I 2 v

Cheio II 2 v

Cheio III 2 v

Corneta Real 5 v (dc)

Vox humana (dc)

Trombeta Real (bas in kas, dc front, horizontaal)

Clarin (dc 8', front horiz.))

E c h o w e r k cs'-c"' (uittrekbaar klavier met stomme toets c')

Corneta do eco 6 v

P e d a a l C-c

Contrebajxo

Tambors

Vaza Vento

Twee extra pedaaltoetsen voor:

- "vogelzang" (materiaal zou op foto te zien zijn), mechaniek daarvoor niet meer aanwezig.

- Zwel voor Echo-cornet

Indeling Klaviatuur:

Doz F1 12

Quinz V.Vento Contrb

DecSet F1 12 bas

Ch I F1 12 dc

Ch II Ot.R

Ch III Cl dc

Corn R Vh dc

Tr R bas Tamb

K l a v i e r

Corn ec Echoklav.

P e d a a l en 2 extra treden

Enige historische gegevens uit de toelichting

van de CD Alabanca de Tanedores (A.Cea)

vO/A.Cea 21/6'96

Baroque Organ-cases of Portugal p 54,55

(hieraan de functie van de extra treden ontleend)

F a r o

Hier staat een door Schnitger geleverd orgel (arch. Inst.Muz.w.)
Is er nog (meded. Andres Cea)

L i s b o a S e

3 orgels a. XVIII, b. Flentrop 1965, c. Flentrop positief 1965
(HO jg 61, p 242 vv, waarin d)

Lisboa Concertzaal
1969 Flentrop

O b i d o s Igreja de Sta Maria

XVIII Joachim A.Peres Fontanes
19.. restauratie J.Sampaio