

Aantekeningen uit de nalatenschap van

drs. J.F. van Os

31-12-1925 – 10-04-2021



© 2021 De erven van drs. J.F.van Os
gelicenseerd onder de
Creative-Commons CC BY-NC 4.0 licentie
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.nl>

U kunt

- het werk delen — kopiëren, verspreiden en doorgeven via elk medium of bestandsformaat
- het werk bewerken — herschikken, veranderen en afgeleide werken maken

onder de volgende voorwaarden:

- Naamsvermelding — De gebruiker dient de maker van het werk te vermelden, een verwijzing naar de licentie te plaatsen en aan te geven of het werk veranderd is. U mag dat op redelijke wijze doen, maar niet zodanig dat de indruk gewekt wordt dat de licentiegever instemt met uw werk of uw gebruik van het werk.
- Niet-commercieel — U mag het werk niet gebruiken voor commerciële doeleinden.
- Geen aanvullende restricties — U mag geen juridische voorwaarden of technologische voorzieningen toepassen die anderen er juridisch in beperken om iets te doen wat de licentie toestaat.

Correspondentieadres: Adriaan van Os, email adriaan@adriaan.biz

Kantens, Hervormde Kerk

Monumentendag, zaterdag 11 september 1999

Hans van Os demonstreert het 17de eeuwse orgel

om 2.30 uur en om 3.30 uur n.m.

De volgende werken (of een deel daarvan) worden in de loop der middag uitgevoerd:

1. Demonstratie van de klankmogelijkheden van het orgel met korte uitleg.
2. Uit het klavierboek van Susanne van Soldt (1599) Anonieme werken:
 - a. Brande Champagne (de naam is een verbastering van Branle, een dansvorm uit de streek Champagne)
 - b. Almande
3. Uit twee andere Nederlandse manuscripten (ca 1650)
 - a. Droevige Princesse Anoniem
 - b. Malle Symen Jan
 - c. Pieterszoon Sweelinck (Amsterdam, 1562-1621) Brabantse Dragonder Mars Anoniem
4. The Queens Alman (3 x de melodie van Von Gott will icht nicht lassen) William Byrd (Lincoln, 1543-1623)
5. Toccata in d Matthias Weckmann (Hamburg, 1621-1674)
6. Canzona in C M. Weckmann
7. Fuga (chromatisch) Abraham van den Kerckhoven (Brussel, 1627-1702)
8. Tiento de falsas de 2.º tono Pablo Bruna (Zaragossa, 1611-1679)
9. Drie Magnificatfuga's Johann Pachelbel (Nürnberg, 1653-1706)
10. Fuga in C Dietrich Buxtehude (Lübeck, 1637-1707)

Over het orgel.

- ca 1660 Bouw éénklaviers orgel met bespeling aan de achterzijde. De makers waren vermoedelijk leden der in Groningen werkzame orgelmakersfamilie Huis.
- ca 1670 Ombouw en toevoeging Rugwerk
- 1817 De kerk wordt failliet verklaard. Het orgel wordt uit de kerk verwijderd. Door koninklijk ingrijpen kon de kerk haar goederen terugkrijgen.
- 1821 De Groninger orgelmaker Timpe bouwt het orgel weer op. Mechaniek en lade worden aan de eisen des tijds aangepast. Het oude pijpwerk blijft grotendeels in oorspronkelijke staat behouden. De rugwerkkas laat Timpe leeg.
- 1986 Reconstructie van het Manuaal (Hoofdwerk) door Jürgen Ahrend, Leer onder leiding van de Groninger orgeldeskundige Cor Edskes. De reconstructie van het rugwerk is in voorbereiding.

Dispositie. Man.omvang CDEFGA-c". Alle registers gescheiden in bas en discant (discant vanaf f'). Bourdon 16 vt, Prestant 8 vt, Holpijp 8 vt, Octaave 4 vt, Quint 3 vt, Sup.Octave 2 vt, Sieffluyt 1½ vt, Mixtuur, Sexquialter, Trompet 8 vt, Tremulant. Geen pedaal. De Trompet is geheel nieuw, Mixtuur en Sexquialter gedeeltelijk. Middentoonstemming

Dit orgel is een uniek instrument, vanwege de geheel aparte bouwwijze en de zeer bijzondere klank.

Voor meer uitgebreide gegevens zij verwezen naar het artikel van Jan Jongepier, in de kerk aanwezig.

Kantens, Hervormde Kerk

Monumentendag, zaterdag 11 september 1999

's-middags

Kerkbezoek

en

Demonstratie van het unieke 17-de eeuwse orgel

Organist Hans van Os

2.30 uur en 3.30 uur n.m.

**Beide keren is er een korte uitleg van het orgel met demonstratie,
gevolgd door een kort programma van orgelwerken van o.m.**

Sweelinck, Weckmann en v.d.Kerckhoven

en uit het Susanne Van Soldt-manuscript.

Kerk open van ca 14.15 - 16.30 uur.

Kerk en orgel zijn dan vrij toegankelijk