

Aantekeningen uit de nalatenschap van

drs. J.F. van Os

31-12-1925 – 10-04-2021



© 2021 De erven van drs. J.F.van Os
gelicenseerd onder de
Creative-Commons CC BY-NC 4.0 licentie
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.nl>

U kunt

- het werk delen — kopiëren, verspreiden en doorgeven via elk medium of bestandsformaat
- het werk bewerken — herschikken, veranderen en afgeleide werken maken

onder de volgende voorwaarden:

- Naamsvermelding — De gebruiker dient de maker van het werk te vermelden, een verwijzing naar de licentie te plaatsen en aan te geven of het werk veranderd is. U mag dat op redelijke wijze doen, maar niet zodanig dat de indruk gewekt wordt dat de licentiegever instemt met uw werk of uw gebruik van het werk.
- Niet-commercieel — U mag het werk niet gebruiken voor commerciële doeleinden.
- Geen aanvullende restricties — U mag geen juridische voorwaarden of technologische voorzieningen toepassen die anderen er juridisch in beperken om iets te doen wat de licentie toestaat.

Correspondentieadres: Adriaan van Os, email adriaan@adriaan.biz

Groningen, Martinikerk.

Situatie sinds 1984

samengesteld uit het rapport C.H. Edskes 1972,
aangevuld met gegevens uit de korte beschrijving der huidige situatie,
zoals deze is te vinden op meerdere concertprogramma's.

Vóór 1450	?
1481	Johan then Damme? / Rudolf Agricola?
1542	?
1564	Andreas de Mare?
1628	Anthoni Verbeeck
1685-90	Jan Helman
1691, 1692	Arp Schnitger
1730	F.C.Schnitger
1740	A.A.Hinsz
1809, 1816	N.A.Lohman
1831, 1855, 1867	P.v.Oeckelen
1893, 1904, 1912	J.Doornbos
1939	J.de Koff / N.K.O.
1977, 1984	Ahrend / Cor Edskes

Bovenmanuaal, lade C-c''' 1691

Praestant 8 vt 1-3 st	1542 en nieuwer
Holfluit 8 v	C-fs Lohman, rest 1564 (of is L.deel vernieuwd?)
Octaaf 4 vt	1542-1691 (progr.boekje: XV)
Nasard 3 vt	1977 (progr.b. 1691, maar de oude op deze plaats is weg)
Sesquialtera 2 st	1977 (de oude repeteerde waarschijnlijk op c)
Mixtuur 4-6 st	1977 (was 1691: 4-5 of 4-6 st)
Trompet 16 vt	1977 (de oorspr. uit 1740)
Vox humana 8 vt	1977 (de oorspr. verm 1628 of vern. 1691)

Ondermanuaal, lade C-c''' 1984

Praestant 16 vt	Vóór 1685 (frontp. en deel gemeenschappelijk met pedaal, progr.b. XV)
Octaaf 8 vt	1685 en ouder (restant 1480 of ouder)
Salicet 8 vt	1816 was Bovenwerk Viola di G?)
Quintadena 8 vt	1627, 1685-90 (1855 verbouwd tot Ged Quint 6', 1939 tot Speelfluit 4')
Gedekt 8 vt	1685-90 (was 1939 tot Q.deen omgebouwd)
Octaaf 4 vt	1730 hier geplaatst met deels p. 1685-90 en ouder. (er waren door vO tussengevoegde Lohman-pijpen)
Gedektfluit 4 vt	In 1939 kwam hier Speelfl 4 vt, gemaakt uit Quint 6 van v.Oeckelen. Deze bestond De ? voorheen Speelfluit 4 vt uit allerlei restanten (progr.b. 1816)
Octaaf 2 vt	1984
Vlakfluit 2 vt	1816 (uit welk registrer afkomstig?)
Tertiaan 2 st 4/5'	1984 (andere bron: 3 st)
Mixtuur 4-6 st 2/3'	Rapport: was nog deel uit 1730 , oorspr 1' Progr.b.: 1691
Scherp 4 st 1/2'	1984
Trompet 8 vt	Voor 1740 op Bov.werk. 4 bekera mog. 1564, overige verm. 1691.
Viola di Gamba 8 vt	1984 (de oorspr. 1831 naar Rp, aldaar 1855 verv. door Chalcodion, laatste resten verdwenen 1939)

Rugpositief, lade C-c''' 1730

Praestant 8 vt	1730
Quintadena 16 vt	C-H 1730, af c 1730 uit metaal van Praestant 6 vt 1480
Bourdon 8 vt	C-H 1730, c-f 1730 uit oud metaal, rest oud verm. 1542
Roerfluit 8 vt	1730
Octaaf 4 vt	1977 (was v Oeckelen)
Speelfluit 4 vt	Reconstructie naar museumpijp (vlgs pr.b. uit 1542)
Nasard 3 vt	1977
Gedektquint 3 vt	Gr.oct. 1977 (wegens opschuiving tot 1 1/3 in 1939), rest 1730, C-h ged.
Octaaf 2 vt	1730 (in hoofdzaak)
Fluit 2 vt	C-H 1730 uit metaal van oude fr.p., c-fs' 1542 met metaal van nog oudere prestantpijpen, open con., g'-c''' open cil. 1730. Extreem wijde mensuur.
Sesquialtera 2st 1 1/3'	1977, de oorspr. Sq
Mixtuur 4-6 st ..'	1977: was Mxt uit 1855, deels met Lohman-pijpen en enkele van F.C.Schnitger-pijpen, de oude Mxt moet 1' of 1 1/3' zijn geweest.
Cimbel 3 st 1/5'	1977
Basson 16 vt	1977 (Fagot 16 uit 1730 in 1867 vermaakt tot Bassethoorn, 1939 verwijderd)
Schalmey 8 vt	1977 (De oude 1730 opgeschoven uit oude Sch 4', 1867 verdwenen)
Hautbois 8 vt	1977, delen bekert 1740: dubbele kegel op cilinder, daarop af c cilinder, 1831-1972 zich bevindend op Manuaal

Pedaal CD-d'

	lade bovenpedaal: 1730 (B)
	lade torens voor: 1692 (V)
	lade torens achter: 1855 (A)
Praestant 32 vt	(V) 1692
Praestant 16 vt	(B, deel in front) 1685 en ouder (was C-F Doornbos (A))
Subbas 16 vt	(A) 1984
Octaaf 8 vt	(V) 1480 of ouder, 1542, 1685, 1691 (progr.b. XV)
Gedekt 8 vt	(B) Rapport: 1740 Progr.b.: 1730
Roerquint 6 vt	(A?) v.Oeckelen, waar komt die vandaan?
Octaaf 4 vt	(B) meeste voor 1685 (1542 of ouder)
Octaaf 2 vt	(B) 1984 (was 1854, 1939 tot 1 1/3 verschoven)
Nachthoorn 2 vt	(B) met roeren, 1740 (zie foto baarden)
Mixtuur 4 st	(B?) 1 1/3', 1984
Bazuin 16 vt	(V) 1691
Dulciaan 16 vt	(A?) 1984
Trompet 8 vt	(B) 1691
Cornet 4 vt	(B) 1691
Cornet 2 vt	(V) 1984
Man + BM	
RP + Man	
Tremulant	
Tremulant RP	

Door Th.Jellema voorgestelde registraties.

Bach, Wenn wir in Hochsten Noten sein (Orgelbuchlein)

Man	Salicet 8 vt, Gedekt 8 vt, Gedektfluit 4 vt
Bov.man	Praestant 8 vt, Nasard 3 vt
Pedaal	Subbas 16 vt, Octaaf 8 vt

Weckmann, Es ist das Heil uns kommen her, var 3

Man	Octaaf 8 vt, Octaaf 4 vt
Bov.man	Trompet 16 vt
Pedaal	Trompet 8 vt, Cornet 4 vt

Idem var 7

Man	Praestant 16 vt, Octaaf 8 vt, Octaaf 4 vt, Octaaf 2 vt., Tertiaan, Mixtuur, Scherp, Trompet 8 vt
Bov.man	Praestant 8 vt, Octaaf 4 vt, Sesquialtera, Mixtuur
Schuijkoppel	Bov.m aan Man
Ped.	Praestant 16, Octaaf 8 vt, Octaaf 4 vt, Octaaf 2 vt, Mixtuur, Bazuin 16 vt, Trompet 8 vt, Cornet 4 vt, Cornet 2 vt

Bezwaar: Het rugwerk komt geheel niet aan bod

Uiteindelijk a.v. uitgevoerd:

Bach Wenn wir in Hochsten Noten sein (Orgelbüchlein)

Man Octaaf 8 vt

Rugp Roerfluit 8 vt, Speelfluit 4 vt, Nasard 3 vt

Pedaal Subbas 16 vt, Octaaf 8 vt

Weckmann v 3: Als boven, Pedaal ook nog Octaaf 8 vt

v 7: Als boven