

Aantekeningen uit de nalatenschap van

drs. J.F. van Os

31-12-1925 – 10-04-2021



© 2021 De erven van drs. J.F.van Os
gelicenseerd onder de
Creative-Commons CC BY-NC 4.0 licentie
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.nl>

U kunt

- het werk delen — kopiëren, verspreiden en doorgeven via elk medium of bestandsformaat
- het werk bewerken — herschikken, veranderen en afgeleide werken maken

onder de volgende voorwaarden:

- Naamsvermelding — De gebruiker dient de maker van het werk te vermelden, een verwijzing naar de licentie te plaatsen en aan te geven of het werk veranderd is. U mag dat op redelijke wijze doen, maar niet zodanig dat de indruk gewekt wordt dat de licentiegever instemt met uw werk of uw gebruik van het werk.
- Niet-commercieel — U mag het werk niet gebruiken voor commerciële doeleinden.
- Geen aanvullende restricties — U mag geen juridische voorwaarden of technologische voorzieningen toepassen die anderen er juridisch in beperken om iets te doen wat de licentie toestaat.

Correspondentieadres: Adriaan van Os, email adriaan@adriaan.biz

Kampen, R.K. Buitenkerk

Literatuur

Jan van Biezen, *Het Nederlandse orgel/ in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jon van Covelens*. Utrecht, 1995, 599-607.

Willem Jan Dorgelo, Alb. Anthoni Hinsz. Orgelmaker 7704-1785. Augustinusga, 1985, 106-107.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de O.L. Vrouwe- of Buitenkerk te Kampen.' *Het Orgel*, 75 (1979), 167-172.

W.D. van der Kleij en W.H. Zwart, *Orgels en organisten in Kampen*. Kampen, 1995, 69-80

Maarten Seiibel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 48-51.

Onno B. Wiersma, 'Het orgel in de Buitenkerk te Kampen'. In: *Visitatio Organorum. feestbundel voor Maarten Albert Vente*. Buren, 1980, 11, 587-602.

- 1754 Albertus Anthoni Hinsz, met gebruikmaking van vele 16e- en 17e eeuwse pijpen
 1774 Dispositie volgens Hess Onderman. Qd16 P8 Fd8 O4 Mxt2-6st Sch3-4st
 Bvman Hp8 Qd8 O4 F4 SO2 Gh2 Gedq3 Sxq2-3st Co3st T8 Ped T8
 1810 L. van den Brink, herstelwerkzaamheden en wijziging. Orgel verplaatst naar andere kant kerk, • laden positief en manuaal orgengewisseld (oude HW in onderkas, Oude OP boven, orgelkas (gedeeltelijk) vernieuwd
 Dispositie 1810 Gr.Man. Qdn16 P8 B8 O4 F4 Q3 O2 Mxt 3-4st T8
 Klein man. Hp8 Fltr8 P4 Spf4 S) 2 Wf2 Sq
 1820 A. van Gruisen en Zoon, herstel
 1847 C.F.A. Naber, herstel
 1857 Zwier van Dijk orgel op her oksaal naar achteren verplaatst, nicuwe balgen
 1858 Zwier van Dijk, herstel
 1868 Zwier van Dijk, aantal tot dan toe niet gebruikte registers sprekend gemaakt
 1875 Zwier van Dijk, orgel gedemonteerd en later weer opgebouwd wegens bouw nieuwe tribune, windvoorziening in toren geplaatst
 1883 Zwier van Dijk, herstel. Sexquialter→ Tertiaan
 1898 Jan Proper, reparatie
 1913 drie houten engelen met vleugels en bazuin verkocht
 1915 Jan Proper, herstel balgen
 1922 Jan Proper, elektrische windvoorziening in toren geplaatst, schoonmaak en herstel
 1941 Gebr. Adema, grote reparatie, Tertiaan → Voix C61este (Tertiaan-pijpen in onderkas bewaard
 1963 Sluiting kerk wegens bouwvalligheid
 1964 demontage orgel
 Dispositie in 1964.
 Gr. Man. B16 P16 P8 Rf8 O4 F4 Q3 O2 Codc3st T8 Kl Man P8 Hp8 Fltr8 VdG8 VxC8 P4 Rf4 Spf4
 1977 Jos. Vermeulen, restauratie, herstel situatie 1754, onderkas gewijzigd, front voor OP aangebracht, nieuwe klaviatuur, vrij pedaal met drie stemmen toegevoegd

Dispositie

<i>Hoodwerk (I)C-c'''</i>	<i>Underpositief II) C-c'''</i>	<i>Pedaal C-=d'</i>
Quintadena 16'	Holpijp 8'	Subbas 16'
Prestant 8'	Quintadena 8'	Octaaf 8'
Fluit dous 8'	Octaaf 4'	Trompet 8'
Octaaf 4'	Fluit 4'	
Speelfluit 4'	Gedaktquint 3'	koppelingen HW-OP, Ped-HW
Mixtuur 4-6 st.	Octaaf 2'	tremulant
Scherp 3-4 st.	Gernshoorn 2'	twee afsluiters
	Sesquialter 2-3 st.	
	Cornet D 3 st.	
	Trompet 8'	

Samenstelling vulsternmen

Mixtuur	C	2	1 1/3	1	2/3		
	c	2 2/3	2	1 1/3	1	1	
	c'	4	2 2/3	2	1 1/3	1	
	g'	4	2 2/3	2	1 1/3	1 1/3	1
	c''	4	4	2 2/3	2 2/3	2	2

Scherp HW

C	2/3	112	1/3	
c	1	2/3	1/2	
g	1 1/3	1	2/3	1/2
c'	2	1 1/3	1	2/3
g'	2 2/3	2	1 1/3	1

	C''	4	2 2/3	2	1 1/3			
Scherp HW	C	2/3	1/2	1/3				
	c	1	2/3	1/2				
	g	1 1/3	1	2/3	1/2			
	g	1 1/3	1 2/3	112	2	1 1/3	1	2/3
	g'	2 2/3	2	1 1/3	1			
	c''	4	2 2/3	2	1 1/3			

Scherp HW	C	c	g	c'	g'	C2
	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3	4
	112	2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
	1/3	112	2/3	1	1 1/3	2
			112	2/3	1	1 1/3

Sexquialter	C	1 1/3	4/3
	c	2	1 1/3 4/5
	c'	2 2/3	4 1 3/5

Cornet OP	c'	4	31/5	2 2/3
-----------	----	---	------	-------

Toonhoogte 1/4 toon boven a' = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Windvoorziening: vier spaanbalgen, **Winddruk** 70 mm

Plaats **klaviatuur** voorzijde

Bijzonderheden

Drie van de vier balgen zijn van Hinsz, evenals de manuaaltoetsen en het klavierraam. De mechanieken zijn ten dele nog van Hinsz. Voor her HW gebruikte hij een deel van her 16e-eeuwse wellenbord. De windladen van HW en OP zijn eveneens van zijn hand. Pijpwerk uit de 16e eeuw wordt aangetroffen in de volgende registers: HW Prestant 8' (front) en Octaaf 4'; OP Holpijp 8', Quintadena 8', Octaaf 4', Fluit 4'ged., Octaaf 2'ged., Gemshoorn 2'en Trompet S' (met snavelkelen). Uit de 17e eeuw stammen de pijpen van de OP-registers Cornet, het bovenste octaaf van de Holpijp 8', een deel van de Quintadena 8', van de Fluit 4'en van de Octaaf 2. Aan Hinsz kunnen de volgende registers, geheel of gedeeltelijk, worden toegeschreven: HW Quintadena 16', Fluit douce 8', Speelfluit 4'en OP het onderste octaaf van de Trompet 8'.